



# Muba per tutti, Tutti per Muba!

l'arte sostiene il gioco

organizzato da

**MUBA**  
MUSEO DEI BAMBINI MILANO

in collaborazione con

CHRISTIE'S  
*WinArts*



---

Esposizione

---

29 | 10 - 7 | 11 | 2019

---

Muba-Rotonda di via Besana

---

[www.muba.it](http://www.muba.it)

---

---

AstaMuba

---

7 | 11 | 2019

---

Muba-Rotonda di via Besana

---

[www.muba.it](http://www.muba.it)

---

## IL LUOGO

La Rotonda di via Besana è un luogo straordinario.  
È il luogo dei bambini.  
È un luogo affascinante.  
È un luogo misterioso.  
È un giardino segreto.  
È un parco pubblico.  
È una serie di colonne che si susseguono che diventano  
ora teatro di grandi avventure per piccoli frequentatori  
ora il rifugio dalla calura estiva.  
È un monumento storico.  
È una chiesa sconsacrata.  
È un museo.  
È un centro culturale.  
È un luogo di sperimentazione.  
È uno spazio espositivo a cielo aperto.  
È la meta di una gita fuoriporta.  
È una seconda casa.  
È una gita con i compagni.  
È un pomeriggio con i nonni.  
È tempo di qualità con i genitori.  
È un caffè con i colleghi.  
È una serata tra amici.  
La Rotonda di via Besana ha mille anime,  
diversi pubblici, tanti usi possibili.

La Rotonda di via Besana è un luogo straordinario.

## **MUBA-Museo dei bambini Milano**

**Museo dei Bambini Milano è un centro per lo sviluppo e la diffusione di progetti culturali dedicati all'infanzia, che vuole promuovere nei bambini uno sguardo aperto sul mondo con un costante lavoro di ricerca e qualità.**

MUBA nasce a Milano nel 1997 dall'intuizione di un gruppo di persone - poi costituitosi in Fondazione privata senza scopo di lucro - che per primo ha instaurato un dialogo diretto con scuole e famiglie, rispondendo alla crescente richiesta di creare uno spazio dedicato solo ai bambini a Milano.

Negli oltre vent'anni di attività MUBA è diventata una delle realtà più innovative nel panorama culturale milanese, sia per il pubblico a cui si rivolge sia per il tipo di attività che propone. Da quando ha inaugurato la sua sede alla Ronda di via Besana, nel gennaio 2014, MUBA si è rapidamente posizionato quale nuovo modello e centro attrattivo per le famiglie e le scuole capace di coniugare creatività, cultura ed educazione.

Attraverso i suoi progetti culturali ed educativi, ha creato sinergie e collaborazioni con le più importanti istituzioni cittadine e con diversi partner privati che hanno scelto di sostenere il suo progetto.

Nell'ultimo quinquennio, la proposta culturale di MUBA si è arricchita e ampliata aprendo il dialogo anche ad un pubblico adulto e sempre più trasversale grazie ad alcune attività dedicate: corsi di formazione, rassegne culturali tematiche, eventi e proposte di team building.

MUBA ad oggi si sostiene con i biglietti di ingresso, l'affitto dello spazio per grandi eventi, donazioni private, il 5x1000 e il contributo di aziende ed enti finanziatori. Nel 2018 MUBA ha accolto oltre 82.000 visitatori offrendo 23 giornate di laboratori gratuiti, sviluppati in collaborazione con partner aziendali volti a favorire l'apprendimento di nuovi contenuti attraverso il gioco.

## **WINARTS**

**La galleria milanese che promuove nuovi talenti e avvicina i curiosi al mondo dell'arte**

**Nata dall'incontro di due passioniste d'arte Martina Moglia e Benedetta Crippa, WinArts è una fucina di talenti e si fa portavoce di un nuovo modo di vivere l'arte e la galleria.**

WinArts è nata una decina di anni fa come associazione culturale attenta a promuovere giovani talenti freschi d'accademia grazie al fiuto e all'estro delle due fondatrici Benedetta Crippa e Martina Moglia da sempre passioniste e studiose del mondo dell'arte.

Oggi, dopo un'esperienza entusiasmante sul territorio milanese, varie fiere in giro per il mondo e con la garanzia e l'orgoglio di aver scoperto, lanciato e sostenuto più di una trentina di artisti, di cui alcuni oggi di fama internazionale che hanno vinto premi ed esposto in tutto il mondo, WinArts è diventata una galleria d'arte contemporanea e multidisciplinare, attenta alle tendenze e ai nuovi fenomeni di costume della realtà milanese.

Ogni mostra ed evento hanno infatti l'obiettivo di promuovere l'arte non solo tra i collezionisti e gli appassionati ma anche tra i curiosi, giovani e meno giovani, che hanno voglia di aprirsi al mondo della pittura, della scultura e della fotografia.

Attraverso un calendario di mostre, visite guidate, collaborazioni con istituzioni della città ed eventi multiculturali nello spazio di via Ravizza 18 a Milano, WinArts si impone come una realtà preziosa per i giovani artisti, per il mercato dell'arte e per la società milanese.

*Christie's rinuncia ai diritti d'asta sulle opere.*

**Il ricavato dell'asta andrà a sostegno dei progetti  
che MUBA - Museo dei Bambini  
Milano realizza nella sua sede alla Rotonda  
di Via Besana a Milano.**



## Francesca Belgiojoso

Lotto #1

Francesca Belgiojoso (1980) psicoterapeuta e artista: la sua ricerca coniuga l'interesse per gli aspetti psicologici della fruizione dell'arte con la passione per la fotografia, la natura e l'iconografia del passato. Vive e lavora a Milano.

Rappresentata da Riccardo Costantini Contemporary, Torino; Zaion Gallery, Biella; Luisa Catucci Gallery, Berlino; Evvivanoè Art Gallery, Torino.

Rorschach \_what do you see? è una serie di 10 collage su tela nati dalla passione per il test di Rorschach, una serie di figure astratte diventano qui metafora della libertà di interpretazione davanti all'arte: quello che si vede è quello che conta.

*"Ho lavorato facendomi condurre dal colore e dalla forma: come per le macchie di Rorschach, altro strumento del mio lavoro di psicologa, propongo una fruizione che va dal globale, dove la forma evoca a ciascuno qualcosa di differente, al particolare, dove una fruizione ravvicinata permette di perdersi nei dettagli delle immagini".*



**Rorschach \_what do you see?**  
**#10**  
2017  
Collage in 3D su tela con cornice  
in plexiglass  
cm 40x40



## Sofia Cacciapaglia

Sofia Cacciapaglia nasce a Ponte dell'Olio nel 1983. Cresce e studia a Milano, dove si laurea all'Accademia di Brera in Pittura nel 2006. Successivamente, si trasferisce a New York, città nella quale tiene la sua prima mostra personale nel 2007 ad Industria Superstudio curata dal fotografo Fabrizio Ferri. Espone poi in molti spazi, musei e gallerie tra Milano, Roma, Londra e Beijing. Nel 2011 è stata l'artista più giovane della 54° Biennale di Venezia dove ha esposto al padiglione Italia. Nel 2019 in onore della monografia (curata da Ilaria Introzzi) sui primi dieci anni della sua pittura, Cacciapaglia ha presentato il suo lavoro più grande, LOCUS AMOENUS una grande installazione di scatole di cartone recuperate ed appese in modo casuale che rivestono l'intero studio della pittrice (100 metri quadrati per un'altezza di 6 m). Un immenso giardino incantato dipinto sul cartone: materiale povero che attraverso questa primavera dalle tinte pastello tipiche della pittura di Cacciapaglia viene completamente trasformato e porta con sé un forte messaggio ambientale.

Lotto #2



**Senza titolo**  
2019  
Acrilico su cartone  
cm 34x35

## Aimara Garlaschelli

Lotto #3

Aimara Garlaschelli, vive a Milano.

*Una mimosa sensitiva*, 'Piantala!' N.O. Gallery, Milano, a cura di Moreno Gentili, opere di: Abramovic, Arienti, Bach, Cariello, Casolaro, Coda Zabetta, Di Bello, Barbieri, Nido, Studio Azzurro, Vaccari (2003); *Wood tales*, "Arborea", fondazione Ado Furlan, Palazzo Tadea, a cura di Ado Furlan (2005); *The sleeping beauty*, 'Italia 1946--2006 dalla ricostruzione al nuovo millennio', Udine/Toronto, a cura di Claudio Ernè e Walter Liva (2006); *Virescit III*, in: 'multiplo\_4 "moltitudine" Alterazioni Video', C. Accardi, M. Belfiore, G. Colin, M. Dell'Angelo, L. Doriguzzi, M. Dumas/ A. Botha, S. Farrell, M. Gaal, A. Garlaschelli, M. Gentili, M. Gorni, R. Iachini, N. Lundstrom, B. Peinado, S. Rossi, L. Sanvito, M. Sartori, J. Shan, E. Siu, M. Uberti. In collaborazione con la galleria Le Case d'Arte, N.O. Gallery, Milano (2006); *Here I am, il video*, Biennale di Venezia, 52a Esposizione internazionale d'arte, eventi collaterali, Spazio Thetis, Venezia, a cura di Lucrezia de Domizio Durini (2007).

Una scelta di sue poesie sono pubblicate nell'antologia *Quadernario* (2013), e sulla rivista "Clandestino"; per "Poesia" ha scritto il breve saggio «Ezra Pound il 'sage homme' di *The Waste Land* (2017). Ha pubblicato la raccolta *Figure di silenzio* (2016); per ETS ha tradotto e curato il volume: *T. S. Eliot, La terra desolata*, (2018) e la drammaturgia in versi *Il rito delle ore* (2019), postfazione di Stefano Agosti.



### Il mio lago

Serie di n. 6 bianco e nero  
metà/fine anni '90  
cm 28x28

Opere gentilmente donate a MUBA  
da Giulia e Guido Venturini

## Daniele Fortuna

Lotto #4

Terminati gli studi allo IED di Milano, Daniele Fortuna decide di fare un'esperienza in Irlanda alla scoperta di nuovi linguaggi e alla ricerca di nuovi stimoli.

A Kilkenny, vicino Dublino ha avuto l'occasione di collaborare con uno studio di *lighting design*.

L'intenso rapporto con la natura del paesaggio irlandese gli ha dato l'ispirazione per un nuovo linguaggio espressivo. Ha scelto, così, di allontanarsi dal mezzo virtuale per prediligere un elemento naturale, il legno.

*"L'atemporalità di De Chirico, i rossi infiammati di Sassu, la gestualità di Fontana. Incominciavo a subire il fascino di tutto ciò e mi commuoveva la generosità di questi artisti che avevano scelto di condividere i propri stati d'animo, le proprie paure, le proprie passioni...Le mie opere si compongono di tasselli lignei, colorati e assemblati come un puzzle, dopo un metodico e paziente lavoro di segheggiatura e verniciatura. Il materiale naturale viene trattato, trasformato, fino a sembrare altro da sé. È così che creo le mie opere nel mio studio-laboratorio di Piacenza che ormai odora di vernice e di legno."*



### **Multiplo in resina**

2019

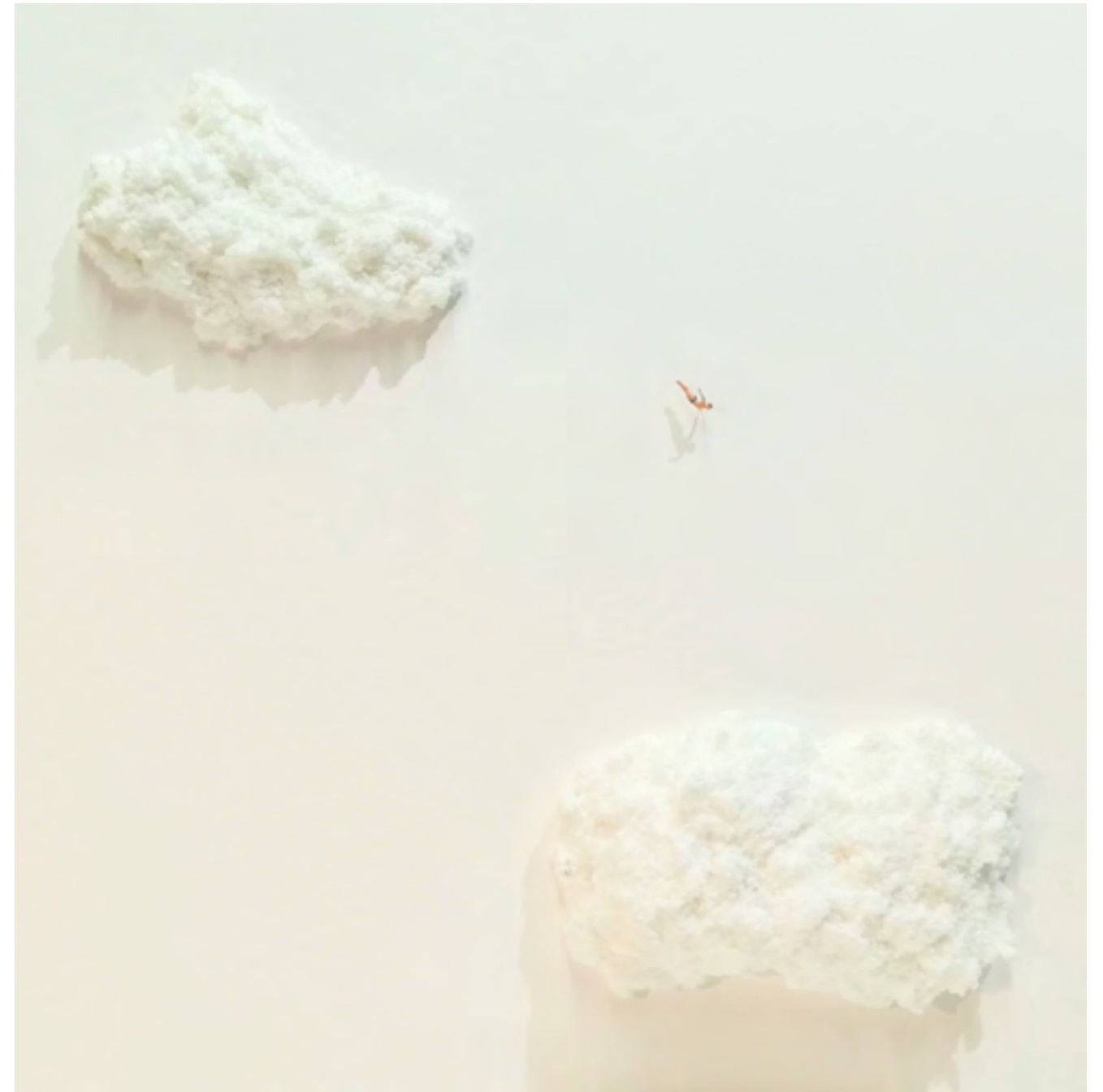
resina

cm 23(h.) x13x15

## Mao Fusina

Mao Fusina è laureato in architettura, conduce itinerari formativi per insegnanti sulla relazione tra spazio e conoscenza, materiali informali e apprendimento 3D; per diverse aziende progetta giochi in legno, conduce "viaggio con le nuvole" un esploratorio per adulti e bambini sui temi delle emozioni e dei viaggi. Le poetiche architetture volanti da qualche anno sono parte del suo lavoro che si svolge al nuvolab, un posto segreto nel quale realizza manufatti, installazioni e quadri di nuvole.

Lotto #5



### Il tuffatore

2019

tecnica mista e in parte segreta  
cm 50x50



## Golsa Golchini

Lotto #7

Nata a Teheran nel 1986. Nel 2004 si è trasferita a Milano dove vive e lavora come pittrice e grafica. Nel 2010 si è diplomata all'Accademia di Brera in arti visive.

Dopo un brillante esordio legato alla sua tradizione dove il Kilim viene considerato come una sorta di lettura della memoria, l'artista prosegue la sua poesia segreta attraverso la fotografia e il disegno.

### STANZA DEL MARE

*I piccoli personaggi dissero:*

*"Camminando hanno scoperto che è bello stare fermi."*

*Tanti personaggi fermi sotto il raggio di un sole che non c'è, oppure sospesi nell'aria nell'attesa di bagnarsi nei colori...Tanti personaggi che provano a cambiare il nostro punto di vista attraverso le opere che a volte racchiudono in sé la grandezza di un intero mare in un'unica pennellata blu.*

*Le pennellate che ci indicano con il loro movimento la direzione del vento. Vogliono raccontarci tanto grazie anche al bianco dominante. Il bianco che ci lascia il giusto spazio per andare altrove, per guardare e per trovarci proprio lì tra i personaggi.*



**Sunrise**  
2019  
Mixed media  
cm 40x50



**The velvet dream**  
2019  
Mixed media  
cm 40x50

## Coquelicot Mafille

Parigi (1975), vive e lavora a Milano.

Esaminando l'idea di identità, le sue derivazioni multiple, i suoi accavallamenti di percezione esistenziale e le sue sovrapposizioni intime e condivise il suo lavoro racconta momenti umani, animali e vegetali, mischiati ai fatti della Storia, della politica, dell'assurdo che ne scaturisce. Declina la sua pratica attraverso diversi media tra i quali il ricamo e la scrittura, su tela, tessuto, carta, muri urbani e vetrine, con filo, pittura e adesivo.

Conclusasi in ottobre la sua residenza d'artista presso 59 Rivoli a Parigi, partecipa alla mostra collettiva Beyond Language, evento collaterale alla Biennale di Istanbul 2019. Tra le mostre personali: Due respiri, un passo, doppia personale presso gli Eroi Furori, a Milano, 2018; Richiami, Archimania, Sanremo, 2017; Encyclopédique, presso SibillaArte, Carassai, 2016 e da Caffè Internazionale, Palermo 2016. Tra le mostre collettive, Appunti sull'universo, curata da Mariolina Cosseddu, Sassari, 2018; Trascendenze Bocs8, durante Roma Art Week 2017; a Napoli da Intragallery, 2016; a Milano, Chinatown Biennale, Galleria Davide Gallo, 2017 e Vis à Vis, Galerie de l'Institut Français, 2016.

A marzo 2019, vinto il concorso, realizza il murale La Danseuse, per l'associazione Sos Donna con Distretto A, Faenza. A maggio 2018 realizza un disegno e una poesia per Gucci Bloom Acqua Di Fiori. Ha partecipato al Festival Memorie Urbane nel 2016 e nel 2015 a LE MUR, rue Oberkampf, Paris.

Lotto #9



### Erosaries

2018

Tecnica mista su tela  
cm 80X50



## Sanja Milenkovic

Nata il 17 novembre 1983, a Nis, Serbia. Nel 2007 si è laureata in pittura all'Accademia di Brera con il massimo dei voti dove si è diplomata anche in "Arti Visive". La città è la sua fonte d'ispirazione dove "tutto è un continuo movimento". Edifici importanti, città che vivono sulle strade, illuminate dai teatri, musei. L'individuo, pur essendo al centro delle sue riflessioni, appare sempre nelle sue opere come parte di un insieme, di una moltitudine: la strada, il parco e il museo assumono rilevanza essendo luoghi di aggregazione e incontro.

Nel 2016 ha vinto due premi al concorso ARTE LAGUNA PRIZE di Venezia.

Riconosciuta e apprezzata in Italia e all'estero.

Vive e lavora a Milano.

*"Nelle mie opere convivono i concetti di pieno e di vuoto. È quest'ultimo che ci lascia la libertà d'immaginare la città che vogliamo, palazzi ed epoche che desideriamo. Il colore è carico, ma allo stesso tempo fluido, mette tutto in movimento e dà un'energia vitale a tutto. L'artista dà uno spunto iniziale e finale, il resto è la creazione di chi osserva"*

Lotto #10



**Busy square**  
2015  
Acrilico su tela  
cm 40x40



**The Road**  
2015  
Acrilico su tela  
cm 150x100

## Nyx

Nyx nasce a Milano. Dopo il diploma all'Accademia di Belle Arti di Brera e i corsi triennali di grafica e di illustrazione presso la Scuola d'Arte del Castello, lavora come decoratrice, illustratrice e grafica. Per 20 anni collabora con importanti riviste italiane ed estere. Nel 2005, mentre conclude l'esperienza con l'illustrazione, inizia il lavoro su tela dove vuole mettere in risalto il segno grafico dei disegni e dei bozzetti presenti sugli album degli schizzi, che accompagnano costantemente tutto il suo lavoro.

Lotto #12

*"Questo lavoro procede per libere associazioni, come in un gioco, o nei sogni. Ha origine dai materiali presi dai quotidiani, selezionati da diversi anni. La carta di giornale ha un aspetto povero e non patinato, sembra legata al tempo che è già passato, e le immagini opache e sgranate assumono una qualità pittorica.*

*I quotidiani sono grafica nell'impaginazione e nella pubblicità, con colori smorzati anche se intensi, e questi elementi sono parte integrante del lavoro.*

*Assemblare è sempre stimolante perché richiede di adattarsi a immagini già pronte che portano a collegamenti inaspettati, come succede nell'inconscio (surrealismo), ricercando un equilibrio grafico ed emozionale.*

*Ogni pezzo racchiude una sua storia con connessioni e indizi.*

*Non serve conoscerli, si possono interpretare liberamente".*



## Giuseppe Ragazzini

Giuseppe Ragazzini è un pittore, illustratore e visual artist italiano. Nasce a Londra nel 1978. Si dedica sia alla pittura che all'animazione pittorica e alla video scenografia. Ha sviluppato un'originale tecnica di animazione e metamorfosi pittorica, che realizza anche dal vivo (in tempo reale) durante concerti e spettacoli teatrali.

Ha collaborato con alcuni dei teatri italiani più importanti, fra cui il Piccolo Teatro di Milano e La Fenice di Venezia. A Settembre del 2014 ha curato tutte le video scene del concerto di apertura della Stagione Sinfonica 2014-2015 della New York Philharmonic Orchestra al Lincoln Center di New York.

È stato finalista di alcuni fra i maggiori Festival di animazione internazionali (International Trickfilm Festival of Stuttgart, Anima Mundi - International Animation Festival of Brazil, Ottawa International Animation Festival - OIAF, Festival Internazionale di Palazzo Venezia a Roma, Visionaria International Festival, e altri).

Ha esposto in varie mostre in Italia e all'estero e ha realizzato video pittorici e video scenografie per Avion Travel, Paolo Conte, Ornella Vanoni, Peppe Servillo, Lucio Dalla, Vinicio Capossela, Gianna Nannini e altri.

Ha collaborato come illustratore per Repubblica e il Sole24Ore, e collabora attualmente con Le Monde.

1. Lotto #13
2. Lotto #14
3. Lotto #15
4. Lotto #16



1.



2.



3.



4.

1. **Tarocco I**  
2018  
collage digitale, stampa fine art -  
edizione limitata 1/10 autografata  
cm 40x25,42
2. **Tarocco II**  
2018  
collage digitale, stampa fine art -  
edizione limitata 1/10 autografata  
cm 40x25,42
3. **Tarocco III**  
2018  
collage digitale, stampa fine art -  
edizione limitata 1/10 autografata  
cm 40x25,42
4. **Tarocco IV**  
2018  
collage digitale, stampa fine art -  
edizione limitata 1/10 autografata  
cm 40x25,42

## Silvia Rastelli

Silvia Rastelli nasce a Piacenza nel 1983. Fin dalla giovane età inizia i suoi studi in vari campi artistici e in particolare si dedica alla pittura e alla danza. Conseguisce due Lauree presso l'Accademia di Brera di Milano e contemporaneamente studia danza classica ballando come solista e performer.

Ha esposto in numerose mostre in Italia e all'estero.

Vive e lavora nella campagna piacentina.

L'arte di Silvia Rastelli si concentra sui corpi attraverso i quali studia l'individuo nel suo profondo. Con una tecnica pulita ed essenziale coglie i frammenti più significativi delle figure.

Il colore fa da sfondo per risaltare ulteriormente lo sguardo e l'espressione dei soggetti che parlano di anima e di ricordi.

Il legno, scelto come materiale a cui affidare la sua arte, rispecchia la purezza e la solidità del suo pensiero. Un'opera precisa ed elegante in cui risalta la femminilità dell'autrice.

Il progetto presentato estende all'intera figura lo studio dettagliato della posa, la cura della posizione e fissa gli sguardi in un dialogo profondo con l'ambiente circostante.

Lotto #17



### Frammento di bimba

2009

grafite e acrilico su legno

cm 14x28

## Pietro Sganzerla

Pietro Sganzerla, nato a Milano nel 1985, cresce in un ambiente creativo e si avvicina all'arte fin dall'infanzia. Dopo gli studi classici al liceo Giovanni Berchet si iscrive all'Accademia di Brera scegliendo l'indirizzo di pittura.

Ottenuta la laurea si trasferisce a Berlino per 5 anni dove inizia ad affacciarsi al mondo dell'arte in maniera più profonda e professionale. In quegli anni comincia infatti ad esporre le sue opere in mostre personali e collettive. Tornato a Milano nel 2013 cura numerose mostre e intense collaborazioni con vari artisti emergenti, riallacciando così i rapporti con la sua città natale.

Il suo lavoro si basa su una duplice ricerca, che spazia dal segno pittorico ai materiali. Espandendo le potenzialità espressive del disegno a china, nelle sue opere grafiche Pietro sceglie un linguaggio ricco di suggestioni derivate dall'arte incisoria. Contraddistinti da un tratto fortemente individuale e meticoloso, i suoi disegni invitano alla lettura, alla decodificazione della geografia del volto umano ed animale, in un costante gioco di rimandi tra fisionomia e calligrafia - come negli Autoritratti (2015).

All'investigazione del segno si accompagna quella dei materiali. Il mondo di Pietro è caratterizzato da un utilizzo amorevole della carta in tutte le sue declinazioni, da quella più pura a quella riciclata, dalle più leggere veline alle carte più pesanti, che vengono usate non solo come superficie da disegno ma anche come materiale scultoreo. Un nuovo sviluppo della sua esplorazione lo ha portato all'utilizzo della ceramica per creare le sue teste fantastiche, concrete ed astratte al tempo stesso; mai del tutto reali, mai del tutto inventate.

1. Lotto #18
2. Lotto #19
3. Lotto #20
4. Lotto #21



1.



2.



3.



4.

1. **Acheta frontalis**  
2015-2018  
Pentel EnerGel Black Metal Tip  
0.7 mm su carta Hahnemühle  
QUATTRO  
cm 30X30
2. **Sinodendron cylindricum**  
2015-2018  
Pentel EnerGel Black Metal Tip  
0.7 mm su carta Hahnemühle  
QUATTRO  
cm 30X30
3. **Rhagium inquisitor**  
2015-2018  
Pentel EnerGel Black Metal Tip  
0.7 mm su carta Hahnemühle  
QUATTRO  
cm 30X30
4. **Saturnia Pyri**  
2015-2018  
Pentel EnerGel Black Metal Tip  
0.7 mm su carta Hahnemühle  
QUATTRO  
cm 30X30

## Betti Sperandeo

Betti Sperandeo si è laureata in Architettura al Politecnico di Milano nel 1988. Vive e lavora a Milano, si occupa di ristrutturazioni di appartamenti, negozi, allestimenti e grafica. Dal 1994 collabora come grafica editoriale per il gruppo Gems realizzando cataloghi e copertine di libri. Set designer e costumista per il film "The Wingman", New York, 2011. Nel 1998 ha fondato "studio98" insieme a altre due partner dove ha lavorato fino al 2017.

Pittrice oltre che architetto, successivamente ha aperto il proprio studio/atelier dove l'architettura e la pittura si fondono insieme. Come i suoi progetti architettonici partono sempre dalla geometria accentuati dal colore per rendere lo spazio più espressivo, armonico e in sintonia con la personalità di chi lo vive, così il colore diventa il protagonista anche della sua pittura, per creare emozioni e sentimenti, dove le luci e la varietà cromatiche trasformano gli ambienti in atmosfere intime e suggestive.

Lotto #22



**Interno cromatico**  
2017  
olio su tela  
cm 35x45

## Dado Schapira

Cresciuto professionalmente a Milano, ha esordito nel mondo dell'arte nel 2010 con la partecipazione al Mi Art e con la prima mostra personale "SILENZIO e TENSIONE" nel 2011, in entrambe le occasioni con la galleria Fabbrica Eos di Milano, a questo suo primo doppio impegno sono seguite diverse mostre personali e collettive in Italia, ad Arona, Cortina d'Ampezzo, Bologna, Milano, Roma e Venezia; all'estero negli U.S.A., a Houston e Los Angeles, Abu Dhabi, Londra e Parigi, oltre alla presenza a diverse fiere ed aste d'arte contemporanea.

Di rilievo sono la sua partecipazione alle seguenti mostre: nel 2012 "BOLOGNA ARTE FIERA OFF - GROSSETTI GRAND PALAIS" con la Galleria Grossetti; "TWO BE Dado Schapira interpreta Pablo Picasso", Studio Bolzani a Milano; l'Open Air Performance, "1.000 Scoiattoli Clandestini" in collaborazione con la galleria Sovilla di Cortina d'Ampezzo nel 2013; "INTRECCIANDO FILI E MEMORIA" alla Galleria De Magistris Arte di Milano nel 2014; la mostra con l'installazione dedicata "THE THOUSAND THREADS OF KNOWLEDGE - Dado Schapira at WeHo di West Hollywood", Los Angeles CA, con la Galleria ART 1307 nel 2014; la mostra "WORKS - Dado Schapira - OPERE SCELTE" allo Studio Bolzani di Milano nel 2015; "HEART MODULATION III - SPECIAL Dado Schapira" con la Galleria Grossetti a Venezia nel 2015; la presentazione della grande installazione "I TUOI SOGNI VIVONO NELLE TRAME DEL TEMPO" realizzata in collaborazione con l'architetto Silvia Mazzocchi e con la musica composta da Corrado Fantoni, durante la mostra personale a Palazzo Borromeo, nello spazio del Baka Blanca Concept di Arona nel 2016.

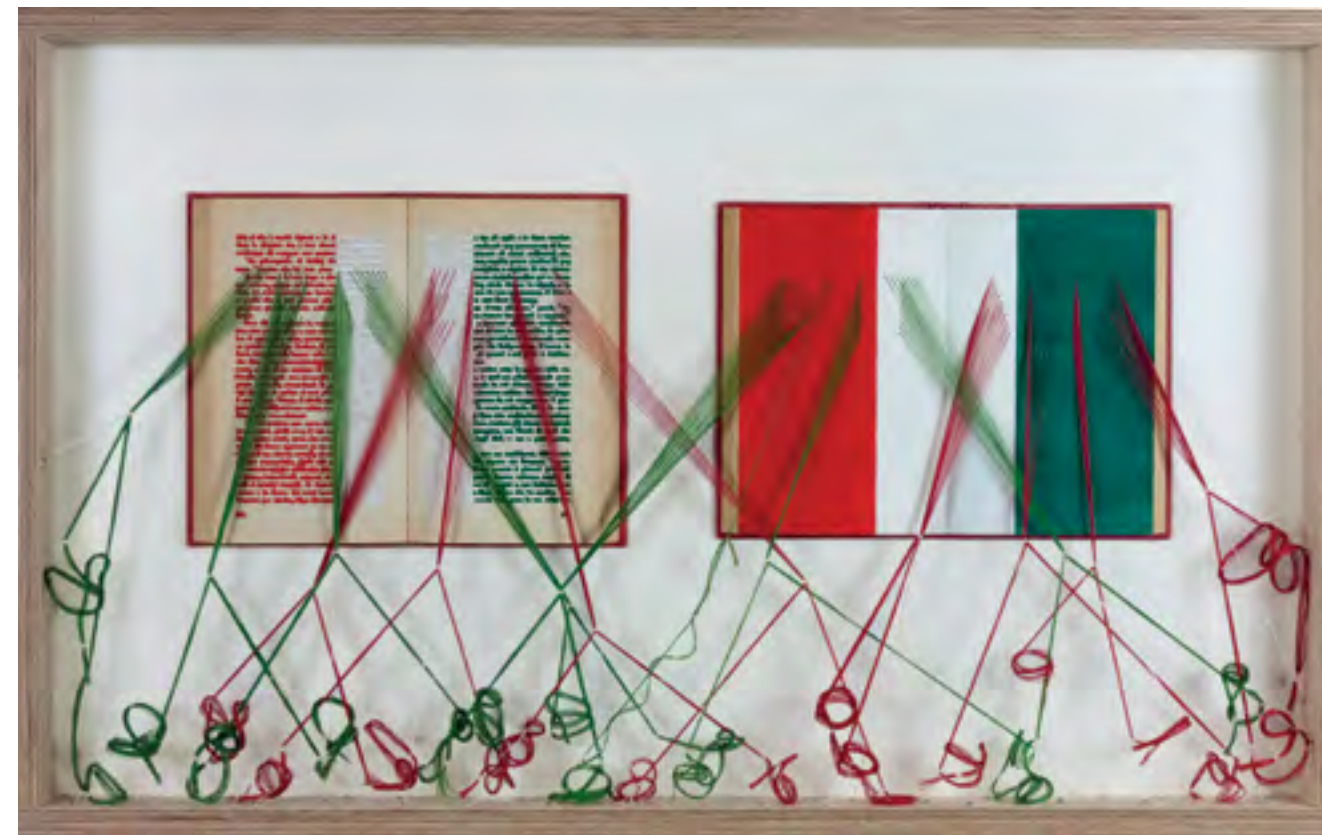
Nel 2017 l'esposizione "THREADS" a Venezia, in contemporanea con la 57esima Biennale, a palazzo Brandolin Rota su Canal Grande con la Galleria Grossetti e l'esposizione "FILARI DI LUCE" con Daniele Basso a La Morra (CN) curata da E. Tedeschi; di alcuni lavori al World Trade Center Abu Dhabi, nelle gallerie Carte Scoperte e Maroncelli 12 di Milano ed alla mostra Ricordi Futuri 3.0 al Palazzo Sant'Elia di Palermo. Nel 2018 l'esposizione a Londra con Saatchi Art e nel 2019 a Parigi con Independent Artist.

Diversi critici hanno curato i testi delle sue esposizioni, fra i quali, M. Martini, C. Muccioli, C. Penna, A. Bolzani, B. Grossetti, A. Riva, L. Beatrice, T. Meneghello e R. Reale.

I suoi lavori sono presenti in collezioni in Italia e all'estero.

*"I fili del destino si intrecciano fra loro  
in modo del tutto casuale, ma noi  
con le nostre mani possiamo cercare  
di guidarli o tesserli in una direzione  
piuttosto che in un'altra..."*

Lotto #23



### Fratelli d'Italia

2010

Tecnica mista su libro con fili  
cm 79x49





*Si ringraziano gli artisti che hanno generosamente donato le opere in asta e tutti coloro che hanno contribuito alla realizzazione del progetto.*

*Progetto grafico*  
Francesco Dondina

*Con il supporto di:*

CHRISTIE'S

*WinArts*



